

Helix RS 6 Competition



V průběhu intenzivních inovačních prací posledních let jsme u Helixu zažili i nové komposystémy, jejichž membrány využívají sisalová vlákna. Nejlevnější model ze série Precision jsme dokonce už testovali (C&H 4/2007). Nyní je připraven i model Helix Competition RS 6 z horního konce nabídky reproduktorů značky Helix. A přesně tak nové reproduktory i vypadají. Začíná to u středobasu, jehož měkké díly, závěs a středící kroužek, jsou zhotoveny z drahého materiálu a čistě přilepeny, a zdaleka to nekončí třeba u litého koše s otvory zadního větrání. Kmitací cívka mohutného pohonu má na šestnáctku velkorysý průměr 38 mm. Srdcem šasi je ale nová sisalová membrána. Jedná se vlastně o papír, jehož vlastnosti byly zlepšeny vlákny z listů agáve. Cílem této úpravy je další zlepšení již tak dobrých vlastností papírové membrány. Na rozdíl od levnějšího modelu Precision byla přední strana membrány RS 6 opatřena ještě vrstvou hedvábí. Spojením materiálů různých vlastností mělo být dosaženo dalšího zkvalitnění membrány. Výškový RS801 vypadá přesně jako jeho předchůdce S801, jedná se o 25mm hedvábnou kalotu, rovněž špičkově zpracovanou. Je rozšířen o uzavřený objem, spojený věncem otvorů s prostorem pod kalotou. Laboratorní hodnoty tohoto prvotřídního šasi patří k nejlepším, které kdy naše testovací laboratoř zažila, i při nejvyšší hlasitosti hraje tweeter i hluboko pod 1 kHz prakticky bez zkreslení. Středobas se rovněž vyznačuje ukázkově nízkým harmonickým zkreslením až do basového pásma, produkuje však ne-

pěkně vypadající špičku při 1,3 kHz, což mu zkazilo známkou. Navíc jako by se vzpouzel filtrování frekvenční výhybkou, což je ale záporné – středy měly úmyslně zůstat pokud možno hlasitě, čímž má být při typické instalaci v autě dosaženo lineární frekvenční křivky. K samotné výhybce není mnoho co říct: Součástek není mnoho, zato jsou kvalitní a přizpůsobení výšek probíhá pomocí vlastních připojek, ne tedy pomocí mikrosplínačů či jumperů.

Zvuk

Helix okamžitě zabodoval svým věrným, nepřibarvujícím zvukem. Hlasy a nástroje znějí krásně jen tam, kde mají krásně znít, a v barvách zvuku se můžete přímo koupat. Marla Glen je například podána s omračující detailností a Norah Jones i s těmi nejjemnějšími odstíny. Prostorovost a transparentnost jsou opravdu prvotřídní, tweeter Helix dokáže využít celý potenciál nahrávky, ovšem nikdy nezajde moc daleko. A zábava je se systémem díky jeho dynamice ohromná, RS 6 se rozhodně hodí nejen pro tiché naslouchání, v případě potřeby umí i hodně nahlas, a přitom čistě. Vynikající basové pásmo těžší z vyváženého kompromisu

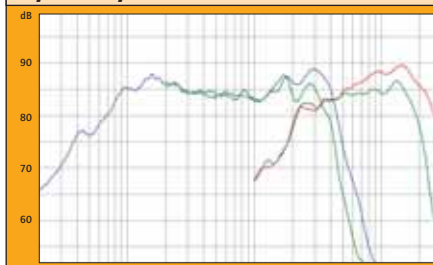
mezi hlubokými a říznými tóny. Bubny a baskytara jsou hotový požitek, prvotřídní basy celkový zvuk nijak nenafukují, ani nepřehlušují střední tóny. Na těchto reproduktorech si snadno vytvoříte závislost.

Nová verze výškového reproduktoru Helix se od předchůdce na pohled neliší. Vyznačuje se hedvábnou vrstvou na kalotě, připojeným objemem a prvotřídním výkonem.



Moc toho vidět není, ale funguje to: Vzduchovými cívkám a kondenzátorům MKT ve výhybce Helixu není co vytknout.

Výsledky měření



Špičky na grafu velkého reproduktoru u 1,8 a u 3 kHz našťastí celkový poslech neruší. Ani horní mezní kmitočty na tweeteru nebudí zrovna úctu, zvuk je však vynikající.

Hodnocení

Cena		13 790 Kč
Zvuk	50 %	1,1
Laboratoř	30 %	1,3
Praxe	20 %	1,5

CAR&HIFI

3/2008

Helix RS 6 Competition

Špičková třída

Cena/výkon: velmi dobrý

1,2